

الرياسة
الصناعة والتجارة:
 ترفع مختار خليل الجعد الى
 السادسة
مؤسسة رعاية الشباب:
 تصنيف عادل قموه ، ليل احمد
 بالثاسعة
الثقافة والفنون:
 تصنيف محمد حلمي اسعد بالسابعة
الطيران المدني:
 تعديل اباد الياس الصنعا الى الدرجة
 الخامسة وتعين معتمد رشيد الحجاج
 بالثامنة وتصنيف عبد المجيد نواف شاكر
 بالاشارة
اعلام:
 تعيين عبد الحفيظ ابو قاعد بالسابعة
الشؤون البلدية:
 تعين جهاد جميل سعد بالخامسة
الخارجية:
 تعين زجاء محمد سليمان بالعارشة
الجمارك:
 ترفع كل من: التالبة اسماءهم الى
 الدرجة الثالثة:
 سالم محمد قرعان ، يوسف طلال
 فرجات ، علي سليمان غريبات ، خالد خلف
 القطب ، مهندي علي القادر الحوازم
 وترفع كل من محمد عبد -الرزاق
 ابراهيم ، يوسف احمد مناصره ، سمير علي
 النسن الى الدرجة الاولى
 وترفع كل من التالبة اسماءهم:
 كامل ، ابراهيم تادرس ، محمد فلاح

الرياسة
الزراعة:
 ترفع محمد علي الزراق الحباري
 سلم عبد الله ابو سلم الى الدرجة
 الرابعة وكامل امين نصراوي وقعاد
 رضوان جراح الى الدرجة الخامسة وعبد
 الفتاح الحولاجا واحمد حسين يعقوب الى
 الدرجة الخامسة وسالم ابو لباد الى
 الدرجة الثامنة وتزيم صادق زكريا الى
 الدرجة الثالثة
الإستشفال العامة:
 ترفع محمد يوسف السوداني الى
 الدرجة الرابعة وعمر محمد العمري الى
 الدرجة السادسة
دائرة الاطراف:
 ترفع عايد محمد نغوي ، منسى
 مصطفى سيد وخوله جميل القسوس الى
 السادسة ومجاهد شوكت المحسن الى
 السادسة
مديرية المكتبات:
 ترفع محمد عبد الهادي الكحل الى
 الخامسة
سلطة وادي الأردن:
 ترفع محمود قالح شطناوي الى
 الدرجة الثالثة
إدارة الإذاعة الأردنية:
 ترفع محمد خير عيسى زغب الى

الصرايره ، سعيد خليل كوكش ، نطف
 احمد عبد الله ، محمد عيد شفيق ، ج
 محمد العيسى ، الى الدرجة الخامسة
 وترفع عبد الله محمود غرابية ، ز
 عيد الرحمن غيايشه الى الدرجة
 السادسة
 وترفع كل من التالبة اسماءهم:
 محمد ابراهيم الصادي ، محمد
 حامد عبد الحميد ، جورج خلف عجيلال
 محمد ذياب الجالي ، ثابت علي العدو
 الى السابعة
وزارة التكوين:
 تعيين التالبة اسماءهم في الوزارة
 سمير محمود ابو ناعه ، محمد ح
 الجعفره وحسن خليل يونس بالسابع
 محمد سلامه ابو هلاله ، النشانه ، ع
 هاشم سليمان ، خوله سليمان ع
 القادر ، هوسن كريم سالم ، راف فهد
 الخطيب ، محمد عوض محمد ع
 الزحني ، ساهر محمد محمد الطراو
 سامي عبد حمدان مطلق ، محمد ا
 خليل ، عمر مبارك احمد ، مكث مد
 حامد ، محمد خليل الحوازم ، الربيع ، ص
 عواد ، ابو اسيتيان ، محمد فورات الد
 البركات ، سعد سالم الاحمد بزي
 سليمان ضيمان محمد ، وحنان ج
 دardin ، سعاد عبد الحفيظ احمد ، ع
 وديع الكيلاني ، علي يوسف برهم ، وم
 الكرم ابو شقرا ، حسين احد
 الحمري بالعارشة

١٧٩ / ٥ / ٣ : التاريخ

المرتبة	اسم الشركة	رأس المال الاسمي المداولة في النصف الثاني	حجم التداول الاسمي	حجم التداول الفعلي	سعر الانعكاس الفعلي	المرتبة	اسم الشركة	رأس المال الاسمي المداولة في النصف الثاني	حجم التداول الاسمي	حجم التداول الفعلي	سعر الانعكاس الفعلي
1	البنك الاردني	٧٨٨	١٨٨٠	١٨٨٠	١٨٨٠	١	البنك العربي	٧٨٨	١٨٨٠	١٨٨٠	١٨٨٠
2	بنك فلسطين	٣٢٥	٣٢٥	٣٢٥	٣٢٥	2	بنك فلسطين	٣٢٥	٣٢٥	٣٢٥	٣٢٥
3	بنك الاردن	٧٨٨	٧٨٨	٧٨٨	٧٨٨	3	بنك الاردن	٧٨٨	٧٨٨	٧٨٨	٧٨٨
4	بنك عمان	٧٨٨	٧٨٨	٧٨٨	٧٨٨	4	بنك عمان	٧٨٨	٧٨٨	٧٨٨	٧٨٨
5	البنك العربي	٧٨٨	٧٨٨	٧٨٨	٧٨٨	5	البنك العربي	٧٨٨	٧٨٨	٧٨٨	٧٨٨
6	بنك القاهرة / عمان	٣٢٥	٣٢٥	٣٢٥	٣٢٥	6	بنك القاهرة / عمان	٣٢٥	٣٢٥	٣٢٥	٣٢٥
7	بنك فيصل	٣٢٥	٣٢٥	٣٢٥	٣٢٥	7	بنك فيصل	٣٢٥	٣٢٥	٣٢٥	٣٢٥
8	بنك الكويت	٣٢٥	٣٢٥	٣٢٥	٣٢٥	8	بنك الكويت	٣٢٥	٣٢٥	٣٢٥	٣٢٥
9	بنك فيصل	٣٢٥	٣٢٥	٣٢٥	٣٢٥	9	بنك فيصل	٣٢٥	٣٢٥	٣٢٥	٣٢٥
10	بنك القاهرة / عمان	٣٢٥	٣٢٥	٣٢٥	٣٢٥	10	بنك القاهرة / عمان	٣٢٥	٣٢٥	٣٢٥	٣٢٥
11	بنك فيصل	٣٢٥	٣٢٥	٣٢٥	٣٢٥	11	بنك فيصل	٣٢٥	٣٢٥	٣٢٥	٣٢٥
12	بنك القاهرة / عمان	٣٢٥	٣٢٥	٣٢٥	٣٢٥	12	بنك القاهرة / عمان	٣٢٥	٣٢٥	٣٢٥	٣٢٥
13	بنك فيصل	٣٢٥	٣٢٥	٣٢٥	٣٢٥	13	بنك فيصل	٣٢٥	٣٢٥	٣٢٥	٣٢٥
14	بنك القاهرة / عمان	٣٢٥	٣٢٥	٣٢٥	٣٢٥	14	بنك القاهرة / عمان	٣٢٥	٣٢٥	٣٢٥	٣٢٥
15	بنك فيصل	٣٢٥	٣٢٥	٣٢٥	٣٢٥	15	بنك فيصل	٣٢٥	٣٢٥	٣٢٥	٣٢٥
16	بنك القاهرة / عمان	٣٢٥	٣٢٥	٣٢٥	٣٢٥	16	بنك القاهرة / عمان	٣٢٥	٣٢٥	٣٢٥	٣٢٥
17	بنك فيصل	٣٢٥	٣٢٥	٣٢٥	٣٢٥	17	بنك فيصل	٣٢٥	٣٢٥	٣٢٥	٣٢٥
18	بنك القاهرة / عمان	٣٢٥	٣٢٥	٣٢٥	٣٢٥	18	بنك القاهرة / عمان	٣٢٥	٣٢٥	٣٢٥	٣٢٥

كلمات متقاطعة

[illegible]

اسماء العائلات العربية في سوق
المصايف بتاريخ ١٩٧٩/٥/٣

١. محمد بن علي
٢. محمد بن علي
٣. محمد بن علي
٤. محمد بن علي
٥. محمد بن علي
٦. محمد بن علي
٧. محمد بن علي
٨. محمد بن علي
٩. محمد بن علي
١٠. محمد بن علي

اسماء العائلات الأجنبية في
ويعتبر من العائلات المقيمة في بيروت
١٩٧٩/٥/٣

١. محمد بن علي
٢. محمد بن علي
٣. محمد بن علي
٤. محمد بن علي
٥. محمد بن علي
٦. محمد بن علي
٧. محمد بن علي
٨. محمد بن علي
٩. محمد بن علي
١٠. محمد بن علي

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

سيدنا وليد الزهر
جلال: ٣ - ٤٠٠
جمعه والاحد ١٠٠

الرأي الثقافي

حالات

حلم شعر: محمد القيسي



شعر: يونس من شارع
ربيع: تحريك
حالة: بيت
والأما: خيال
والأغني: أحاسيس
لا تبرير: بوير

شارع: يونس من شارع
ربيع: تحريك
حالة: بيت
والأما: خيال
والأغني: أحاسيس
لا تبرير: بوير

رجل وامرأة

كانت على محطة "السرفيس"
وحيدة
حمامة وحيدة
كانت تقيم شيئاً ما
في حشرها
وكان حشرها
بفكر الربح، لم يعمل أحد
ولم تكن وحيدة

كان يرقص صامتاً إلى محطة "السرفيس"
يشيع اليوم الذي يعني
ويرسم القصيدة
دالية، وشرفة بعيدة

كلمها
فأبغضت زينة
وحيث كانا يهبطان الدرج
تهطل القرظان البرقي فوق خاضره
وبعد ساعة تتأولا القهوة
واصغرا
كانا ويخيلان على محطة "السرفيس"
قربان ما التقيا
قربان لا رقية
ولم تصل عربة

بريد الرأي الثقافي

قصيدة قصيرة

كانت أن تطلق
استمع الشباب شجاعتهم
وقال الشيخ: من .. أنت وماذا تريد
منها
فقهقه الشيخ وقال بيرو: أنا ..
ولم يكن
فب الجموع فزعزعت والتفتوا
بعضهم البعض وسألوا بصوت
واحد: ماذا تريد منا بالضبط
فقال وهو يهزأ بيقهقه: أتيت
لأجيبكم على السؤال الذي يحيركم
ونظر إلى وجوههم ليري رد الفعل
عندهم ثم استمر قائلاً:
تتلون ملتزمين:
عندما تتزوجون البندقية
وعندما تدمون راحة اليارود
قال هذه الكلمات ثم انحنى في
الظلال فلحقه المحضرون يهيمسون
بعضهم البعض والذين يتكلمون
بعضهم ترون أن هذه هي القضية
ومن غره يكون
انتفض الشباب من بينهم صارخاً:
والله أنه شيخ الجيرة الذي حدثنا
عن الأجداد في القديم
قال الجميع: نعم - نعم - أنه شيخ
الحرية
وانطلقوا كل إلى بيته
وفي الطريق كانت نسائم الهواء
العذب تداعب وجوههم وشعورهم
فيستثمرون بنشوة وأندة
على تكروري

في عام الطفل

وكيف يسبقنا غرب يسطق في
وحيث في شرقنا، والنور منبه
وكل منطلق الفجر مصيره
ياطلنا للنسي في عروبة
عام الطفولة يقضي أن نعرفه
طوبى إن فيه لأطفال ينضم

محمد مفصور أبو منصور

المحتوى الكامل في الرائعة الفنية

بقلم: يوسف عبدالله محمود الكويت

أن دور الفنان اللدغ يمكن في قدرته على تكثيف الحياة في الصورة الفنية، وتركيزها تركيزاً يؤدي بالتالي إلى منح العمل خصوصية متميزة، ومن هنا هذه الخصوصية تتطلب قدرة على رصد اللحظات الحاسمة في حياة التماذج التي ينتقيها الفنان، لأن رصدها يلقي ضوءاً على حياتها الكاملة، وليس كما سلوكها المادي والحاضر. وخاصة التركيز في الصورة الفنية، تقتضي من الفنان القدرة على التمييز بين المهم وغير المهم من ظواهر الحياة الإنسانية، وتتبع اللحظات البعيدة الحاسمة في حياة هذه الشخصية أو تلك، لأن مثل هذا التبع قد يوضح موقفاً إنسانياً معيناً، يمكن توضيحه صياغة علاقات اجتماعية تبيلة، تحمل حمل العلاقات الشاذة القائمة على الامتياز والتي تغنيها تصورات مثالية الواقع، تتجاهل خصائصه وطموحاته. وفي اعتقادي أن كل تصور آخر للعمل الفني، لا يلاحظ إبداع الظاهرة الإنسانية، أو يحاول استخدام منهج الاقصي في تفسير هذا العمل أو ذاك دون الأخذ بالتأثيرات النفسية الحديثة تصور تنقصه الرؤيا السليمة لطبيعة الفن وعلاقته بالواقع. إن الاتجاهات الأدبية الحديثة تولي الرؤيا الفنية اهتماماً بالغاً، ويطلب الفنان بالصدق الفني، فليس الصدق الفني وحده قادراً على إبداع عمل فني متكامل، فكم من الأعمال الفنية التي لم يمكنها الصدق الفني من السمو إلى ذروة الأعمال الخالدة لأن أصحابها اكتفوا بجرارة الحاشية، ولم يسيروا أعماق التجربة الفنية لتكتمل لها المقومات الفنية الضرورية لتطورها. من هنا فالتأثير الذي كثيراً من الأعمال الفنية التي طرحها المطابع في الأسواق يعجزها الصدق وإن توفر لها الصدق الفني، وهي والحالة هذه أن تتمكن من التفاعل مع الواقع التفاعل المطلوب.

نوافذ ثقافية



رباعيات اليوت

ماتزال أعمال الشاعر الإنجليزي "ت. س. اليوت" تلقى الكثير من الاهتمام وماتزال الدراسات النقدية حولها، تصدر بانتظام، محاولة الدخول في أجواء هذا الشاعر الشعرية وتقييم تجربته الإبداعية. وقد صدر مؤخراً في لندن كتاب جديد بعنوان "الرباعيات وذلك ضمن سلسلة "Case book" ومع أن الكتاب يتبع نهجا مشابها من بعض الوجوه لكتاب آخر صدر عن نفس السلسلة باسم "الأرض الياب" إلا أن لهذا الكتاب أوجه اختلافه فقد تناول بعد المقدمة، مسائل في "اليوت" الأولى بعنوان "أصول الرباعيات" والثانية بعنوان (دائتي وكديك الصغيرة) أما الكتاب فقد قسم إلى ثلاثة أقسام: آراء وكتابات نقدية أول، وهي مكتب وقيل عن هذا العمل بين يكون عام ١٩٦٥.

كنيسة الإقذار المتضادة



صدرت في الولايات المتحدة، مؤخرًا الترجمة الإنجليزية، لرواية "كنيسة الإقذار المتضادة" للروائي الإيطالي الشهير، أتالو كالفيون، قام بالترجمة، "وليم يفر"، وصدرت عن دار "Harcourt Brace Jovanovich" للنشر. الرواية، تاريخية، ذات انعكاسات معاصرة، أبطالها عدد من الفنانين والكتاب والسياسيين الإيطاليين: تصور بشكل روائي أجواء مليحة العصور الوسطى يقول كالفيون، على الغلاف الآخر لروايته: "هي مكان يجتمع فيه أناس، لا يعرف أحد منهم الآخرين، يعيشون مع بعضهم البعض ليلة واحدة" ويضيف: "أنهم مجموعة من الغرباء، اضاعوا طريقهم في غلابة مظلمة".

مستشرق إسباني في عمان



سجل إلى عمان قريبا للمستشرق الإسباني الشاب خيسوس رويسالين، مترجم رواية (بيت وراء الحد)، وكتاب الشريط الأسود، للاديب الإسباني الدكتور عيسى الناعوري، وذلك لاقاء محاضرة باللغة العربية في المعهد الثقافي الإسباني في عمان لتقديمه لترجمة الأسبانية للشريط الأسود، التي ظهرت عام ١٩٧٨ في مدريد وقد تقرر موعد المحاضرة مساء يوم الاثنين ١٤ أيار الجاري. وخيسوس رويسالين شاعر، إلى جانب كونه مستقرا وله ثلاثة كتب شعرية هي: (زجل كتاب الحب - وديوان الأشباح - وموشحات) قد صدرت كلها في مدريد، وله كذلك عدد من المسرحيات مبهت في مدريد، وفيينا، وكوبنهاغن. وهو يعمل الآن مديرا للمركز الثقافي ومستشارا السفارة الإسبانية في كوبنهاغن/الدانمرك. وكان رويسالين في الخمسينيات قد عمل في التمثيلية الإسبانية في القدس، ثم سكرتيرا للسفارة الإسبانية في عمان، وكانت فترة خدمته هذه في الأربن مهمة جدا في تقوية لغة العربية.

درة الفردوس المفقود

بقلم: عصام حماد

الكان ... مقهى من المقاهي التي تجم بها مدينة برلين الغربية. والزمان ... يوم ربيعي من أيام إبراس سنة ١٩٦٥، والعلاقات على أسوأ ما تكون بين ألمانيا الغربية والعرب، بسبب هدايا الأسلحة التي كانت الأولى ماضية في تقديمها لاسرائيل. - ما الذي تمر به يا سيدي؟ - كاس من عصير البرتقال من فضلك. - تقضي يا سيدي. - ولكن ... لحظة يا النادل، لحظة يا (ميراوير) ... قل لي من فضلك ... هل لك أن تخبرني ... وارد أين هذا البرتقال؟ - أنه من أحسن صفى يا سيدي ... ما هي ذرة ورقة اللف ... أنه برتقال معروف هنا منذ ألف عام ... أنه برتقال (ياها) يا سيدي. * * * ياها ... ياها ... لك الله يا عروس الشاطئ الفلسطيني الجميل، ودرة الفردوس المفقود. * * * في كس الشرب الذهبي، تجسست صورتها أمام عيني ... طورا منظر أجمالي شامل ... توتال ... عند تصوير رجال السينما والتلفزيون ... لمساحة المدينة كلها، الباقية عشرة الأف دونم ... وأحيانا مناظر شتى متباعدة، مختلف أحياء المدينة ومعلمها وأرباضها. * * * هنا شاطئ الشباب ... هنا العجمي ... هنا جامع حسن بك ... هنا الساعة ... هنا قوارب الشبانين المتراصة على الرمال ... هنا الأسواق التي تحتشد بلبان السلع والبضائع ... هنا حي النزهة ... هنا ... هنا ... هنا ... أنه هو بيته ... لولا أن السكان غير السكان ... من هذا الذي يمل منه، واضعا على رأسه قبة من قيعات أهالي التبول ... ومن هي تلك العجوز على الشرفة ... ذات الأنف الاقنى المفقود ... أنها ليست عمتي ... أيدا ... أيدا ... أيدا. * * *

عمتي ومائة ألف من باقي الأهل تركتهم وراحتهم هناك ... أو بالآخر هم تركوا المدينة وراهم عام ١٩٤٨، أنهم سكان المدينة لوحدها ... عدا عن قرابة نصف مليون آخرين، مؤرخين في خمس وعشرين قرية، هي قرى القضاء ... قضاء ياها المنكود الطالع ... هل استعاضوا عنهم جميعا بنصف مليون غيرهم، من ذوي القيعات التجولية والآنوف المفقود؟ * * * مصانع الصلب، والنسيج، والورق، والزجاج، والصابون، مغازل القطن، يارات البرتقال، عشرات المطابع التي كانت تصدر مئات الكتب في مختلف العلوم والفنون كل عام. إدارات الصحف الفلسطينية. الجمعيات والنوادي الثقافية والأدبية والرياضية. المركز الثقافي الأكبر لفلسطين. الميناء الأول الذي سبق ميناء حيفا إلى حيز الوجود على شاطئه البحر المتوسط الشرقي بالألف السنين. ياها ... ياها الجيرة ... معلمة البطولات في كفاح الاحتلال والصهيونية، والصحن العربي الحصين أمام الجارة اللورد الحقد، لم تلب ... كلها ... كلها تلاشي وتبوي ما بين أيدينا ... فلا تعود سوى صورة ... صورة مصغرة تلوح في أعماق كأس الشرب الأصفر، أم عيني الباكيتين؟ * * *

تعال أيها النادل خذ هذا الكاس من أمامي ... فلن أشربه ... أنه دمي ... دمي ... لن أشرب أيدا من دمي بيدي. من كلاب - ملاح من الفردوس - يصدر قريبا

كتاب "نظرية الأدب"

تأليف: رينيه ويليك أوستن أورين

عرض: محمود أبو عواد

والمجموعات اللغوية. وفي الفصل الثالث تحدثنا أورين عن طبيعة الأدب ووظيفته ويرى بانها متلازمان وحين يؤدي العمل الأدبي وظيفته تادية لنجحة فإن نعني الفائدة والمثقة لا يجوز أن نتعاشا فقط بل يجب أن نتعاشا. ويشترك المؤلفان في صياغة كلا الفصلين الرابع والخامس إذ يتحدثان عن التاريخ والنقد والأدب المقارن: "أن المقارنة الشككية بين

الأدب أو حتى بين الحركات والشخصيات والأعمال يندر أن تكون فكرة مركزية في تاريخ الأدب، وعمليا فإن اصطلاح الأدب المقارن قد غطى ولا يزال مجالات متميزة من الدراسة".

وفي هذين الفصلين يفحص الكاتبان في بحث العلاقة الجدلية لجريبات "الحضارة الإنسانية" والأدب إحدى ظاهرها، مارين بالتاريخ وتلاطماته بروح ناقدة متجردة إلا من الحقيقة. وقد تستغرب أن المؤلفين يحملان في الجزء الثاني من الكتاب على التدقيق والتصحيح الشديدين في القضايا المهمة لأجواء العمل الأدبي وظروفه. وقد وصفا هذه "الدراسات" بأنها ضرورة لا غنى عنها لتكمل الأثر الذي قد يحدث العمل الإبداعي في موقف معين يحمل زاوية رؤية لطرف تاريخي

أو اجتماعي، ولا مبرر إطلاقا للزعم بانها مثار للسخرية بل إن فصل هذه الدراسة عن هذا الأثر الفني قد يعطي ضياع الكثير من هذا الإبداع. ويحقق المؤلفان في هذا المنصى لنجدتهما في الجزء الثالث بعنوان "الاتجاه الخارجي لدراسة الأدب"

ويؤيد هذا الجزء حول تفسير الأدب في ضوء سياقها الاجتماعي، وفي مثل هذه الحال تغو هذه الدراسات في معظم أوضاعها شرحا تحليليا. ولا ينكر أحد أن كثيرا من الضوء قد لقي على الأدب عن طريق معرفة مناسبه بالشرط التي تنتج في ظلها الأدب وعلى ما يبدو فإن الشك لا يرقى إلى

القيمة التوضيحية لمثل هذه الدراسة. والحق أن التاريخ كله وعوامل البيئة كلها تجتمع لتصور العمل الفني لكن المعاناة في البحث عن هوية فنية لهذا الأثر تبدأ حين نقيم وتوازن ونعزل العوامل الفردية التي يفترض أنها تحدد مسار العمل الفني.

نظرية الأدب كتاب قام بتأليفه رجلا لهما من القدرة على النقد المصنوع باع طويل، فالأول "رينيه ويليك" صاحب كتاب "مفهوم النقد" و"تاريخ النقد الحديث" و"مقالات في الأدب التشكيكي" والآخر فهو أوستن أورين صاحب "الكسندريو والتأثير والانسان".

وقد التقى مؤلفا هذا الكتاب أول مرة في جامعة "أيدا" الأمريكية عام ١٩٦٩م وسرعان ما شعرا بتوافق واسع بينهما في شؤون النظرية الأدبية وعلم المنهج.

وفي هذا الوقت قاشا إلى أن أثمر بصور كتابهما "نظرية الأدب" وقد قام الناقد السوري المعروف محيي الدين صبحي بترجمة الكتاب وقام الدكتور حسام الخطيب بمراجعتها وصدر عن المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية التابع لوزارة الثقافة في سوريا، بمناسبة السنة الدولية للكتاب عام ١٩٧٢م

وقد سبق لهذا الكتاب أن ترجم إلى لغات عدة منها: الأسبانية، الإيطالية، الألمانية، الفرنسية والبرتغالية.

يقع الكتاب في ٣٥٧ صفحة من القطع العادي ويضم أربعة أجزاء وتسعة عشر فصلا. أما الجزء الأول والذي يحمل عنوان "تعريفات وفروق" يحذر المؤلفان يادى ذي بدء في حديثهم بين الأدب

والدراسة الأدبية من الخلط بينهما، فهما كما يقولان: فغالباً ما يمتزجان أحدهما خلافاً، فن، والأخرى أذال مع والضبط علما فهي ضرب من المعرفة أو التحصيل مقيدان إبان هذا الفصل المزاعم بسوء الفهم القائم على محاولات طمس هذا الفرق بينهما.

أما عن طبيعة الأدب في الفصل الثاني فابسط وسيلة لحل مفهوم هذه الطبيعة هي في تمييز الاستعمال الخاص باللغة يقول "رينيه ويليك" والذي اختص بهذا الفصل "أن اللغة مادة الأدب مثلما أن الحجر والبروز مادة التحت والالوان مادة الرسم

الراي الثقافي

ندوة على هامش زيارة وفد اتحاد الكتاب السوفيت لاردن

كتب رائدة للأطفال



صارت هذه الكتب الصورة للثقة في هذا العلم، وتحت طابعها بصفة اللجنة الوطنية الأردنية للغة العربية...

كتاب خالد يسجل أخطاء السيد والمردود تأليف الأستاذ أحمد المشايه والعقيد ماهر النابلسي والدكتور رويحي الشريف، رسم ياسر نوري.

كتاب طعمك تأليف جواد بخاري، واسماعيل العيسى رسم ليندا برواجه، ويبلغ في أربع وثلاثين صفحة...

كتاب طعمك تأليف جواد بخاري، واسماعيل العيسى رسم ليندا برواجه، ويبلغ في أربع وثلاثين صفحة...

كتاب طعمك تأليف جواد بخاري، واسماعيل العيسى رسم ليندا برواجه، ويبلغ في أربع وثلاثين صفحة...

كتاب طعمك تأليف جواد بخاري، واسماعيل العيسى رسم ليندا برواجه، ويبلغ في أربع وثلاثين صفحة...

كتاب طعمك تأليف جواد بخاري، واسماعيل العيسى رسم ليندا برواجه، ويبلغ في أربع وثلاثين صفحة...

كتاب طعمك تأليف جواد بخاري، واسماعيل العيسى رسم ليندا برواجه، ويبلغ في أربع وثلاثين صفحة...

كتاب طعمك تأليف جواد بخاري، واسماعيل العيسى رسم ليندا برواجه، ويبلغ في أربع وثلاثين صفحة...

كتاب طعمك تأليف جواد بخاري، واسماعيل العيسى رسم ليندا برواجه، ويبلغ في أربع وثلاثين صفحة...

كتاب طعمك تأليف جواد بخاري، واسماعيل العيسى رسم ليندا برواجه، ويبلغ في أربع وثلاثين صفحة...

كتاب طعمك تأليف جواد بخاري، واسماعيل العيسى رسم ليندا برواجه، ويبلغ في أربع وثلاثين صفحة...

كتاب طعمك تأليف جواد بخاري، واسماعيل العيسى رسم ليندا برواجه، ويبلغ في أربع وثلاثين صفحة...

كتاب طعمك تأليف جواد بخاري، واسماعيل العيسى رسم ليندا برواجه، ويبلغ في أربع وثلاثين صفحة...

كتاب طعمك تأليف جواد بخاري، واسماعيل العيسى رسم ليندا برواجه، ويبلغ في أربع وثلاثين صفحة...

كتاب طعمك تأليف جواد بخاري، واسماعيل العيسى رسم ليندا برواجه، ويبلغ في أربع وثلاثين صفحة...

كتاب طعمك تأليف جواد بخاري، واسماعيل العيسى رسم ليندا برواجه، ويبلغ في أربع وثلاثين صفحة...

كتاب طعمك تأليف جواد بخاري، واسماعيل العيسى رسم ليندا برواجه، ويبلغ في أربع وثلاثين صفحة...

كتاب طعمك تأليف جواد بخاري، واسماعيل العيسى رسم ليندا برواجه، ويبلغ في أربع وثلاثين صفحة...

كتاب طعمك تأليف جواد بخاري، واسماعيل العيسى رسم ليندا برواجه، ويبلغ في أربع وثلاثين صفحة...

كتاب طعمك تأليف جواد بخاري، واسماعيل العيسى رسم ليندا برواجه، ويبلغ في أربع وثلاثين صفحة...

كتاب طعمك تأليف جواد بخاري، واسماعيل العيسى رسم ليندا برواجه، ويبلغ في أربع وثلاثين صفحة...

كتاب طعمك تأليف جواد بخاري، واسماعيل العيسى رسم ليندا برواجه، ويبلغ في أربع وثلاثين صفحة...

كتاب طعمك تأليف جواد بخاري، واسماعيل العيسى رسم ليندا برواجه، ويبلغ في أربع وثلاثين صفحة...

ايغوار

ينتقل الى الموضوع الآخر وهو العلاقة بين الأدب العربي والأدب السوفيتي، وهنا أحدثك عن ترجمة الأدب العربي الى اللغة الروسية.

في سنة ١٩٦٦ ترجمنا جي بي يفانوف، ومالك "شروفسكي" الذي كان صديقاً للأدب العربي فترجمنا ليخاتيل نيميه وجبران خليل جبران وطه حسين.

وفي الثلاثينات ترجمنا توفيق الحكيم، وفي الأربعينات كانت ظروف الحرب.

وفي الخمسينات ظهرت النهضة في الإمبراطورية، فترجمنا خلال الثلاثين سنة الماضية أغلب المؤلفات للأدباء العرب المعاصرين والقديما، ترجمنا عددا كبيرا من الشعر الكلاسيكي من الجاهلية والعصر الأموي والعباسي.

وفي الخمسينات ترجمنا الأدب المعاصر مثل رواية الأرض للشرقي وكذا روايات توفيق الحكيم ونجيب محفوظ وبيوض سفاوريس.

كذلك ترجمنا صلاح عبد الصبور وأحمد عبد الحفي جباري، كذلك ترجمنا الأدب الغربي المكتوب بالفرنسية لخمسة كتب وكاتب ياسين وأندريس الشرايبي وغيرهم.

وفي الستينات ترجمنا الليتاني وسعيد عقل وشعرا، فلسطين. وفي سنة ١٩٧٥ فلسطين أول مجموعة شعرية لسنة شعراء فلسطينيين من بينهم فدوى طوفان وسعيد القاسم ومحمود درويش وميريس سيمونكا وتصدر دار الأدب الفني في موسكو سلسلة القصص الشرقية - جزائرية ومصرية وبشرية وعراقية.

كذلك ترجمنا أدب الأرض المحتلة - فلسطين - مثلاً رواية سداسية الأيام لأبي حبيبي.

كذلك ترجمنا روايات عبد الرحمن صيف وباهر وفار، والطبيب صالح وكثيراً تاجر وسجل أدريس.

والأدب الأردني

ايغوار



الراي الثقافي

ولكن هناك واقعا غير اشتراكية في الأدب تخدم قضايا الشعوب.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

ايغوار

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

ايغوار

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

ايغوار

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

لكن لا يعتبر ذلك انتقاصا لحرية التعبير.

عزلة ادب

العزلة ادب

العزلة ادب

العزلة ادب

العزلة ادب

العزلة ادب

على هامش ندوة أدبية

بقلم: الدكتور ابراهيم حاتم

ملائكة كتب الأطفال وأدبهم

ملائكة كتب الأطفال وأدبهم

ملائكة كتب الأطفال وأدبهم

ملائكة كتب الأطفال وأدبهم

ملائكة كتب الأطفال وأدبهم

ملائكة كتب الأطفال وأدبهم

تعلن شركة مصانع الاسمنت الاردنية المساهمة المحدودة

عن إعادة الاعلان عن بيع المواد التالية:

١ - ماكينة غسيل سيارات نوع "Frank High Pressure Hot And Cold Water Washers"

ب - حوالي (٢) طن مواد كيميائية لغسيل السيارات.

ج - قطع غيار سيارات واليات مختلفة.

على الراغبين معلنيتها في مصالح الشركة بالفحص خلال ساعات الدوام الرسمي.

تقبل العروض بطريقة الظرف المختوم حتى الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٧٩/٥/٣٠

مرفقة بشيك تأمين مصدق أو كفالة بنكية بمبلغ ١٠٪ من القيمة، علماً بأن الرسوم الجبركية على المشتري.

تعلن مؤسسة المواني في العقبة عن حاجتها للوظائف المهنية التالية:

١- كورياتين عدد (٥) ميكانيكيين عدد (٥)

على ان تتوفر بهم الشروط التالية:

١- ان يكون حاصل على شهادة التوجيهي الصناعي ويقفل من له خبره في هذا المجال.

٢- ان يكون أردني الجنسية

٣- ان لا يكون مطلوباً لخدمة العلم.

وعلى كل من يجد في نفسه الكفاءة مراجعة شؤون الموظفين في مؤسسة المواني أثناء الدوام الرسمي ويسرعه الممكنة مصطحبين معهم الوثائق الثبوتية التالية:-

١- المؤهل العلمي.

٢- شهادة الخبرة.

٣- جواز السفر أو الهوية

٤- شهادة الولادة

الرائد ويتناسب مع الكفاءة والخبرة والسكن والمواصلات مؤمنة

المدير العام احمد فوزي ابو نوار

مؤسسة المواصلات السلطانية والاسلكتة

طرح عطاء ذات الارقام

٧٩/١١٣٣ ، ٧٩/١٠٣٣ ، ٧٩/١٠٣٣ ، ٧٩/١٠٣٣

تعلن المؤسسة عن طرح العطاءات التالية:

١ - عطاء رقم ٧٩/٨٨ مفرات ويناء

٢ - عطاء رقم ٧٩/٩ مفرات ويناء

٣ - عطاء رقم ٧٩/١٠ مفرات ويناء

٤ - عطاء رقم ٧٩/١١ مفرات ويناء

٥ - عطاء رقم ٧٩/١٢ مفرات ويناء

٦ - عطاء رقم ٧٩/١٣ مفرات ويناء

٧ - عطاء رقم ٧٩/١٤ مفرات ويناء

٨ - عطاء رقم ٧٩/١٥ مفرات ويناء

٩ - عطاء رقم ٧٩/١٦ مفرات ويناء

١٠ - عطاء رقم ٧٩/١٧ مفرات ويناء

١١ - عطاء رقم ٧٩/١٨ مفرات ويناء

١٢ - عطاء رقم ٧٩/١٩ مفرات ويناء

١٣ - عطاء رقم ٧٩/٢٠ مفرات ويناء

انتص
 لأول مرة منذ قيام
 الاستعمارية في رومانيا. قبل
 وشانين سنة، كان البلاد سدة
 قبل رجل افريقي وذلك في
 انتخابات عامة جرت في
 والسؤال الآن هو هل سي
 للمنتصر الكبير في هذه
 وهو الاسقف ايل مونديو
 المجلس الوطني الافريقي
 السلطة الحقيقية على رومانيا
 انها ستظل في ايدي البيض
 الانتخابات. ان حزب مونديو
 بالاعلبية المطلقة في البرلمان

لا
الاستف
وتمان
قيل
لتغاي
والسبي
للمتحم
وهو
الجماع
السلم
أنتها
الاجت
بالاغ

[illegible][illegible]

